

黑昆仑舞镜、太子玩莲镜,都可以见出融合外来文化的痕迹。

唐代统治者宣扬道教,神仙思想因之流行,在唐镜的图案上也得到各种不同的反映,例如嫦娥奔月镜、真子飞霜镜、王子晋吹笙引凤镜、仙真乘龙镜、水火八卦镜、海上三神山镜等。这些图案组织都打破了传统的对称法,做成了各种不同的新式样。唐代佛教盛行,艺术各方面都受影响,镜子图案除飞天频伽外,还有根据莲花太子经制作的太子玩莲图案,用一些胖娃娃作主题,旋绕于花枝间。子孙繁衍瓜瓞绵绵是民间的美好希望,而这个主题也在唐镜图案中得以发展,汉代铸镜作带勾多在五月五日,唐人习惯照旧,传说还得在扬子江中心着手,这显然和方士炼丹有瓜葛牵连,又八月五日唐玄宗生日,定名叫“千秋节”(又称千秋金鉴节),照社会习惯,到这一天全国都铸造镜子,当作礼物送人,庆祝长寿。唐镜中比较精美的鸾衔长绶镜,飞龙镜和加工特别精美的金银平脱花鸟镜、罗钿花鸟镜,多完成于开元天宝二十余年,部分且为适应节令而产生。唐代社会重视门阀,儿女婚姻必求门当户对,但是青年男女却乐于突破封建社会的束缚来满足恋爱热情。当时人常把它当作佳话奇闻,转成小说、诗歌的主题。镜子图案对这个主题虽少直接表现,但吹笙引凤、仙人乘龙、仙女跨鸾等图案,以及各式花鸟镜子中鸳鸯口衔同心结子相趁相逐等形象,却和诗歌形容恋爱幸福及爱情永不分离寓意相同。镜子铭文中,又常用北周庾子山五言诗及唐初人拟苏若兰织锦回文诗,借歌咏镜中人影,对女性美加以反复赞颂。

唐代特种加工镜子具有高超的艺术水平,有部分和一般镜子主题相同,有部分又因材料特性引起种种新变化,如满地花罗钿镜便是一个好例。这些镜子华美的装饰图案,在中国制镜工艺发展史上达到了一个新的高峰。花鸟图案中如鸾衔绶带、雁衔威仪、鹊衔瑞草、俊鹤衔花各式样,又和唐代丝绸花纹关联密切。唐代官服彩绶,照制度应当是各按品级织成各种本色花鸟,妇女衣着则用染缬、刺绣、织锦及泥金绘画,表现彩色花鸟,使用图案和镜子花纹一脉相通。丝绸遗物不多,镜子图案却十分丰富,因此镜子图案为研究唐代丝绸提供了种种可靠材料。

(节选自沈从文《花花朵朵 坛坛罐罐:沈从文文物与艺术研究文集》)

7.对本文有关内容的理解,不正确的一项是()

- A.唐镜色调鲜明,组织完美,是健康活泼的唐代物质文化的反映。
- B.唐代镜子图案的主题和表现技法丰富。鲜见融合外来文化的痕迹。
- C.唐镜的图案可以在一定程度上反映唐代文化习俗与唐人思想情感。
- D.研究唐代的丝绸花纹可以通过研究唐代的镜子图案寻找相关证据。

8.对文中有关唐镜新变化的理解,不正确的一项是()

- A.唐镜的造型突破了传统圆形的束缚,图案也打破了对称法。

B.银锡成分增多,使得唐镜颜色净白如银,镜身也随之增厚。

C.唐镜的造型和图案有很多创新,并开始出现有柄手镜。

D.唐代特种加工镜子的制作工艺超越了前朝的历史水平。

9.对于文中提到的唐代镜子的寓意,不准确的一项是()

- A.希望子孙繁衍
- B.祝福健康长寿
- C.鼓励自由恋爱
- D.赞颂女性之美

10.下列短语,最适合做文章标题的一项是()

- A.唐代的物质文化
- B.唐镜的图案类型
- C.唐代制镜与织锦
- D.唐代的镜子艺术

第Ⅱ卷 非选择题(共110分)

得 分	评卷人

三、阅读下面现代文,完成11~14题(25分)

母亲的娘家是在北平德胜门外,土城儿外边,通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家,都姓马。大家都种点不十分肥美的地,但是与我同辈的兄弟们,也有当兵的,作木匠的,作泥水匠的,和当巡察的。他们虽然是农家,却养不起牛马,人手不够的时候,妇女便也须下地干活。母亲生在农家,所以勤俭诚实,身体也好。这一点事实却极重要,因为假若我没有这样的一位母亲,我以为我恐怕也就要大大地打个折扣了。

母亲出嫁大概是很早,因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆,而我的大外甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥,四个姐姐,但能长大成人的,只有大姐、二姐、三姐、三哥与我,我是老儿子。生我的时候,母亲已四十一岁,大姐二姐都已出了阁。由大姐与二姐所嫁入的家庭来推断,在我生下之前,我的家里,大概还马马虎虎地过得去。那时候订婚讲究门当户对,而大姐丈是做小官的,二姐丈也开过一间酒馆,他们都是相当体面的人,可是,我,我给家庭带来了不幸:我生下来,母亲晕过去半夜,才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐,把我揣在怀里,致未冻死。一岁半,我把父亲“克”死了。

兄不到十岁,三姐十二三岁,我才一岁半,全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住,她吸鸦片,她喜摸纸牌,她的脾气极坏。为我们的衣食,母亲要给人家洗衣服,缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中,她的手终年是鲜红微肿的。白天,她洗衣服,洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫也不敷衍,就是屠户们送来的黑如铁的布袜,她也给洗得雪白。晚间,她与三姐抱着一盏油灯,还要缝补衣服,一直到半夜。她终年没有休息,可是在忙

碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的,柜门的铜活久已残缺不全,可是她的手老使破桌面上没有尘土,残破的铜活发着光。院中,父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃,永远会得到应有的浇灌与爱护,年年夏天开许多花。

.....

七七抗战后,我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了,可是母亲日夜惦念的幼子却跑西南来。^{【注】}母亲怎样想念我,我可以想象得到,可是我不能回去。每逢接到家信,我总不敢马上拆看,我怕,怕,怕,怕有那不祥的消息。人,即使活到八九十岁,有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。有母亲的人,心里是安定的。我怕家信中带来不好的消息,告诉我已是失了根的花草。

去年一年,我在家信中找到关于老母的起居情况。我疑虑,害怕。我想象得到,若有不幸,家中念我流亡孤苦,或不忍相告。母亲的生日是在九月,我在八月半写去祝寿的信,算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来,使我不再疑虑。十二月二十六日,由文化劳军的大会上回来,我接到家信。我不敢拆读,就寝前,我拆开信,母亲已去世一年了!

生命是母亲给我的。我之能长大成人,是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人,是母亲感化的。我的性格,习惯,是母亲传给。她一世未曾享过一天福,临死还吃的是粗粮。唉!还说什么呢?心痛!心痛!

【注】抗战全面爆发后,作者南下参与创建中华全国文艺界抗敌协会。在武汉、重庆等地组织文艺界人士宣传抗战。

(节选自老舍《我的母亲》)

11.文中画横线的句子使用了哪种修辞手法?有怎样的表达效果?(6分)

12.根据文章的描述,概括母亲的性格特点。(6分)

13.结合全文,谈谈作者对母亲的爱在不同时期的体现。(6分)

14.文章后半段,作者交织在哪两种情感之间?他做出了怎样的抉择?(7分)

得 分	评卷人

四、古代诗文阅读。(25分)

(一)阅读下面文言文,完成15~17题。

凡人之智,能见已然,不能见将然。夫礼者禁于将然之前,而法者禁于已然之后,是故法之所用易见,而礼之所为生难知也。若夫庆赏以劝善。刑罚以惩恶,先王执此之政,坚如金石,行此之令,信如四时,据此之公,无私如天地耳,岂顾不用哉?然而曰礼云礼云者,贵绝恶于未萌,而起教于微眇,使民日迁善远罪而不自知也。孔子曰:“听讼,吾犹人也,必也使毋讼乎!”

(节选自《汉书·贾谊传》)

15.翻译文中画线的句子。(6分)

16.礼与法在治理国家方面的功用有何不同?(6分)

17.结合文中所引孔子关于“毋讼”的话语,简述贾谊所推崇的治国之道。(4分)

(二)阅读下面文言文,完成18~19题。

梅花绝句

[宋]陆游

闻道梅花坼晓风,雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿,一树梅前一放翁。

【注】坼:裂开,这里是绽放的意思。

18.诗的前两句描写了梅花绽放时的哪些特点?(4分)

19.诗的后两句表达了诗人怎样的思想情感?(5分)

2022 年成人高等学校招生全国统一考试 语文(高起点)试题参考答案

一、

1.D 2.A 3.B 4.A 5.C 6.D

二、

7.B 8.B 9.C 10.D

三、

11.(1)比喻。

(2)形象表现出母亲对子女的重要意义,真切表达了作者对失去母亲的忧惧。(意思对即可)

12.勤俭诚实,坚韧担当,任劳任怨,做事认真,热爱生活,关爱子女。(意思对即可)

13.(1)在家时,留意母亲辛劳细节。

(2)在外时,遥寄家信嘱咐问候。

(3)母亲去世后,含泪著文痛心追念。(意思对即可)

14.(1)交织在“为国尽忠”与“为家尽孝”两种情感之间。

(2)作者选择离开家人,只身投入抗战事业,将母亲传给的良好品质发挥在国家更需要的地方。(意思对即可)

四、

15.平常人的智慧,能认识已经发生的事情,不能认识将要发生的事情。(意思对即可)

16.“礼”的作用是在事前规范人,将某一件事制止在它发生之前;“法”的作用则是在事后约束人,对已经发生的行为进行惩罚。礼引导人向善,法禁止人为恶。(意思对即可)

17.用道德或礼教来治理国家。人人遵守礼的要求。则天下无讼,社会和谐。(意思对即可)

18.迎风绽放;如雪花一样洁白;漫山遍野开遍。(意思对即可)

19.对梅花的无比喜爱;坚守梅花般的高洁品格。(意思对即可)

五、

20.略